



Jimena Ruiz de Landa posa en Legutiano frente a una vivienda ideada por su estudio. :: FOTOS: BLANCA CASTILLO

La arquitectura se renueva tras el 'ladrillazo'

EL CORREO reúne a cinco profesionales para analizar los retos de su profesión



JOKIN ELIZARAN

✉ jelizaran@gmail.com

Jimena Ruiz de Landa, Pablo Ortiz de Zárate, Roberto Ferrero, Ramón Ruiz Cuevas y Zuriñe Zelaia desgranar sus problemas y soluciones

VITORIA. Hace décadas, cuando el ser humano celebraba la lustrada llegada del siglo XX, los arquitectos estaban de enhorabuena: les tocaba levantar viviendas y edificios sin cesar. Las nuevas y pujantes grandes –o medianas– urbes, entonces, se prestaban como un lienzo en blanco a las ideas, lápices y planos de los profesionales. Pero ahora, el paisaje es otro. La resaca del 'boom del ladrillazo', y el hecho de que no quede espacio ni dinero para construir, ha pro-

vocado que los arquitectos se enfrenten a una nueva era. Más austera y con sus propios retos. «Ahora tenemos que rehabilitar, diagnosticar problemas, reparar patologías en nuestras casas y buscar el confort y la calidad de vida en los edificios», explican desde el Colegio de Arquitectos de Álava (COAVN) ante el próximo Día Mundial de la Arquitectura, que se celebrará mañana. Sirvan como ejemplo del gremio estos cinco profesionales de la provincia que han accedido a charlar con EL CORREO sobre el porvenir de su oficio.

Jimena Ruiz de Landa

«Nos toca adaptarnos a una nueva forma de trabajar»

Especializada en urbanismo, Jimena Ruiz de Landa acude constantemente a términos como «sostenibilidad» y «eficiencia energética» a la hora de definir el futuro. Esta joven profesional sabe que «los tiempos han cambiado» para su oficio y que «a los arquitectos nos toca adaptarnos». Y en ello anda. Recientemente, sin ir más lejos, ha trabajado en la elaboración de un proyecto para rehabilitar dos

lotes góticos de la calle Zapatería. «Estaban en muy mal estado, como demostraba el informe ITE –inspección técnica de edificios– al que fue-

ron sometidos. Nuestra idea y propuesta, por tanto, era renovarlos utilizando criterios de sostenibilidad. La intervención –todavía no se ha



Ramón Ruiz Cuevas, en el edificio bioclimático de Gamarra.

ejecutado– consistirá en «solucionar los problemas estructurales que afectan a la vivienda mediante un sistema de paneles de madera –tabiquería, forjados autoportantes– elaborados con pino local, que sirve además para aislar la vivienda del frío y del ruido. La calificación energética, por resumir, pasaría de una E a una A con la operación», explica.

Ruiz de Landa también reivindica que «los arquitectos podemos abarcar muchos más ámbitos que lo puramente residencial». De hecho, ella ha dirigido hace no mucho la rehabilitación de una bodega en Baños de Ebro, ya terminada y preparada para visitas enoturísticas. «Se trata de un ámbito industrial, donde antes trabajaban más los ingenieros agrónomos. Nosotros aportamos algo diferente», reconoce.

Pablo Ortiz de Zárate

«Hay que respetar la esencia de los materiales originales»

Pablo Ortiz de Zárate, de OA, cree que a la hora de rehabilitar «hay que poner en valor la esencia original». Y tiene una fórmula de la felicidad a la hora de desempeñar su oficio: «un buen cliente, un buen constructor y un buen arquitecto son garantía de



Pablo Ortiz de Zárate, ante un edificio diseñado por él en el barrio de Zabalgana.



Zuriñe Zelaia, en el taller-galería Tissue, en la calle Correría.



Roberto Ferrero, junto a un proyecto suyo en Etxaguen.

un buen resultado». Aplicó el método, por ejemplo, hace unos años en la reforma del Ayuntamiento de Labastida, lo que le valió el reconocimiento y varios premios del Colegio de Arquitectos. Aunque uno de los proyectos de los que más satisfecho se muestra lo llevó a cabo en Laguardia. «Un conocido se compró dos pequeños pisos en alforja, en el Casco Viejo, de unos 20 metros cuadrados cada uno, con una cuadra debajo. No

sé cómo se le ocurrió adquirirlo. Pero lo arreglamos y pudimos convertirlo en una vivienda habitable. Fue un trabajo casi de cirugía», rememora orgulloso.

Roberto Ferrero
«Tenemos que cobrar por el trabajo que hacemos»

Roberto Ferrero es claro y directo. «El mercado nos ha 'especializado' en pequeñas obras de reforma. Por

ejemplo, en las relacionadas con la eliminación de las barreras arquitectónicas de los portales y la instalación de ascensores», relata. «Porque son de las poquitas obras que se hacen ahora mismo en Vitoria». En ese sentido, Ferrero resalta «la necesidad de que un arquitecto dirija ese tipo de operaciones desde un principio, en vez de un constructor. Nos va a ahorrar muchos problemas durante la obra y hasta va a salir más

barato». Este joven lamenta que la profesión de arquitecto esté «un poco infravalorada» –«nosotros tenemos gran parte de culpa», reconoce– y advierte: «tenemos que velar por nuestros clientes y elaborar proyectos trabajados y bien definidos en todo momento. Sin errores. Y lo que no podemos hacer en ningún caso es entrar en una guerra de precios entre los profesionales», dice, «porque eso traerá un 'bajón' de la calidad inevitablemente. Tenemos que cobrar por nuestro trabajo».

Ramón Ruiz Cuevas
«El arquitecto tiene que dar servicio a la sociedad»

«Igual que un médico te cura», Ramón Ruiz Cuevas considera que «la arquitectura debe dar servicio a la sociedad, debe servir para aportar soluciones ante los problemas». En el umbral del siglo XXI, esos inconvenientes tienen que ver «con la sostenibilidad, sobre todo». «En definitiva, el desarrollo de nuestro mundo no tiene que hipotecar el mundo de nuestros nietos», explica, didáctico. Toca, por tanto, rehabilitar «porque lo que ya está construido tiene una materia prima que se puede reutilizar», describe. «Y ahí los arquitectos somos imprescindibles».

En Vitoria, él dirige el proyecto de rehabilitación energética integral de tres bloques de viviendas de Zaramaga –que arranca pronto–, «el único plan Revive que se concedió en Álava, con el que se reducirá el consumo de kilovatios y las emisiones de CO2», y también se encargó de la construcción del edificio bioclimático de Gamarra.

En Zaramaga, Ruiz Cuevas hará un 'lifting' a casas situadas «en un barrio consolidado, con transporte público, un esquema social...». Al revés que en Arkaiate, que sería el ejemplo de lo contrario: construir en vez de reformar. «Los vecinos de estos bloques van a pasar de pagar 100 eu-

LAS CLAVES

Ramón Ruiz Cuevas
«El desarrollo de nuestro mundo no debe hipotecar el mundo de nuestros nietos»

Roberto Ferrero
«No podemos entrar en una guerra de precios entre nosotros, porque la calidad se resentirá»

Pablo Ortiz de Zárate
«Un buen cliente, un buen constructor y un buen arquitecto garantizan un buen resultado»

Jimena Ruiz de Landa
«Los arquitectos podemos abarcar muchos más ámbitos que lo puramente residencial»

ros al mes a abonar 10 en energía, para empezar», explica el arquitecto. Y tendrán «espacios útiles, sanos, bonitos y energéticamente sostenibles».

Zuriñe Zelaia
«Hay que conocer los materiales que usamos»

La arquitecta y paisajista Zuriñe Zelaia está especializada en la rehabilitación en madera, el interiorismo y el diseño de paisajes y jardines. Se encargó de rehabilitar el complejo Gure Txokoa, ha elaborado un estudio socio-urbanístico de los Caños Medievales y otro sobre el Jardín Etnobotánico de Olárizu. También lleva su firma el taller-galería Tissue, de María Clé, en la Correría. «Yo creo que es imprescindible que el arquitecto conozca, respete y mime el material que utiliza», describe la joven, que nunca ha enfocado su trabajo a la obra nueva. «Me gusta enmarcar la arquitectura en relación con el paisaje y trabajar con materiales vivos, como la vegetación y la madera, que se dilata y contrae», resume.

RESIDENCIAL CAMBRIDGE

en el centro de
ZABALGANA

financiación hasta 100%

2 dormitorios desde:
122.900€*
con garaje y trastero incluidos

3 dormitorios desde:
199.900€*
con garaje y trastero incluidos



945 234 900 www.generalinmobiliaria.com
 Sancho el Sabio 16

945 15 16 17 www.peralesdigital.com
 Ortiz de Zárate 1

945 151 151 www.urcoubasa.com
 General Álava 28

* +IVA